

Bilan des Journées Jeunes  
Chercheurs en Audition,  
Acoustique musicale et Signal  
audio 2010

JJCAAS 10

## 1) But de la manifestation

Les 6e Journées Jeunes Chercheurs en Audition, Acoustique musicale et Signal audio se sont déroulées du 17 au 19 novembre 2010 à l'Ircam et au Centre Pompidou à Paris. Cette nouvelle édition s'inscrivait dans la continuité des précédentes JJCAAS qui se sont déroulées à Marseille en 2009 et en 2005, à Toulouse en 2008, à Lyon en 2006, et à Paris en 2003.

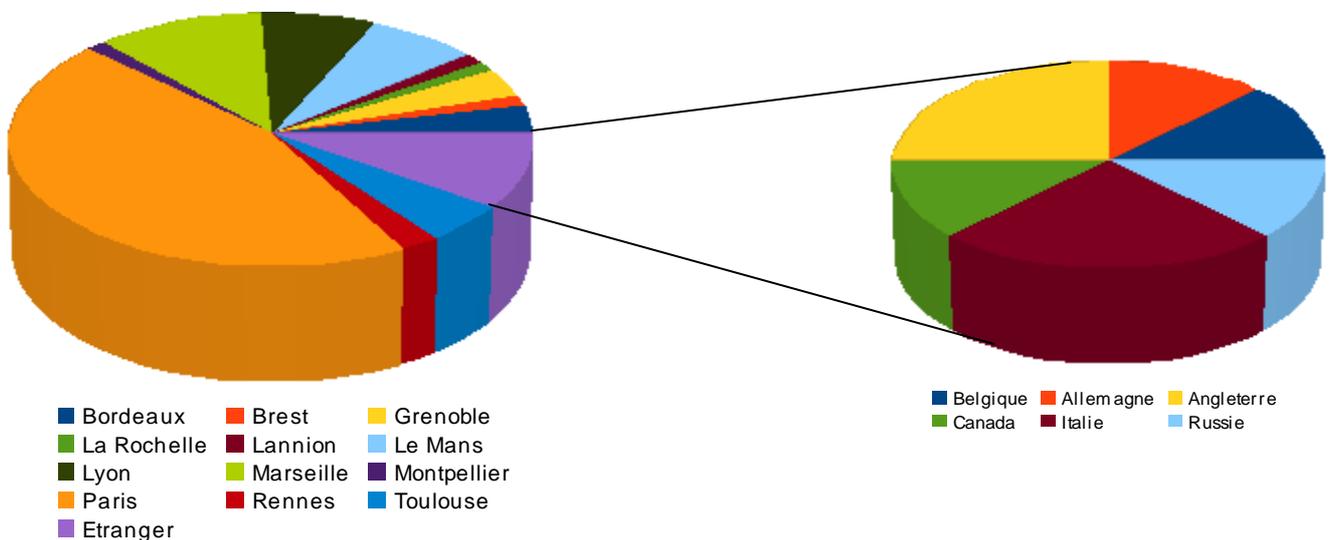
L'objectif de ces journées jeunes chercheurs est avant tout de croiser des thèmes de recherche proches afin d'élargir les connaissances de tous. Elles facilitent les échanges entre des doctorants et post-doctorants travaillant dans des domaines disciplinaires présentant des intérêts communs, favorisant ainsi de futures collaborations scientifiques. Elles permettent aussi à quelques étudiants de Master souhaitant présenter leurs travaux de stage de se familiariser un peu plus avec la recherche actuelle et de prendre des renseignements directs concernant une future thèse.

Les thèmes abordés sont les suivants :

- Traitement du signal audio
- Analyse et synthèse sonore
- Informatique musicale
- Psychoacoustique fondamentale et appliquée
- Cognition et perception auditive
- Physiologie et neurologie de l'audition
- Prothèses auditives
- Qualité et design sonores
- Acoustique environnementale
- Acoustique instrumentale
- Acoustique des salles
- Spatialisation et champs sonores
- Interactions multimodales avec le son

## 2) Participants

Cette nouvelle édition a réuni 82 participants venant de toute la France mais aussi d'Italie, de Russie, du Canada, d'Angleterre, de Belgique et d'Allemagne. Les statistiques exactes sont données dans le schéma ci-dessous.



### 3) Organisation des journées

Mercredi 17 Novembre		
09:30	Accueil des participants / Petit Déjeuner	Ircam [accueil]
10:30	Ouverture des Journées par <b>Hugues Vinet et Bertrand Dubus</b>	Ircam [salle Stravinsky]
11:15	Présentation posters	Ircam [salle Stravinsky]
11:45	Session posters 1	Ircam [sous la verrière]
13:15	Buffet	Ircam [sous la verrière]
14:30	Conférence de <b>Barbara Tillman</b>	Centre Pompidou [petite salle]
15:30	Présentation posters	Centre Pompidou [petite salle]
16:00	Pause café	Ircam [sous la verrière]
16:30	Session posters 2	Ircam [sous la verrière]
20:30	Concerts	Café de Paris
Jeudi 18 Novembre		
09:30	Présentation posters	Ircam [salle Stravinsky]
10:00	Pause café	Ircam [sous la verrière]
10:30	Session posters 3	Ircam [sous la verrière]
11:30	Pause-café	Ircam [sous la verrière]
12:00	Présentation partenaires entreprises	Ircam [salle Stravinsky]
13:00	Buffet	Ircam [sous la verrière]
14:30	Conférence de <b>Benoît Fabre</b>	Centre Pompidou [petite salle]
15:30	Présentation posters	Centre Pompidou [petite salle]
16:00	Pause café	Ircam [sous la verrière]
16:30	Session posters 4	Ircam [sous la verrière]
20:30	Dîner de gala	La Mère Catherine
Vendredi 19 Novembre		
10:30	Présentation posters	Ircam [salle Stravinsky]
11:00	Pause café	Ircam [sous la verrière]
11:30	Session posters 5	Ircam [sous la verrière]
13:00	Buffet	Ircam [sous la verrière]
14:30	Conférence de <b>Jean Bresson &amp; Marco Stroppa</b>	Centre Pompidou [petite salle]
15:30	Présentation posters	Centre Pompidou [petite salle]
16:00	Pause café	Ircam [sous la verrière]
16:30	Session posters 6	Ircam [sous la verrière]
18:00	Cocktail de clôture des JJCAAS 2010	Ircam [sous la verrière]
Accès gratuit aux expositions du Centre Pompidou, sous présentation de votre badge, pendant toute la journée de 11:00 à 22:00		

### 3.1. Présentation des travaux

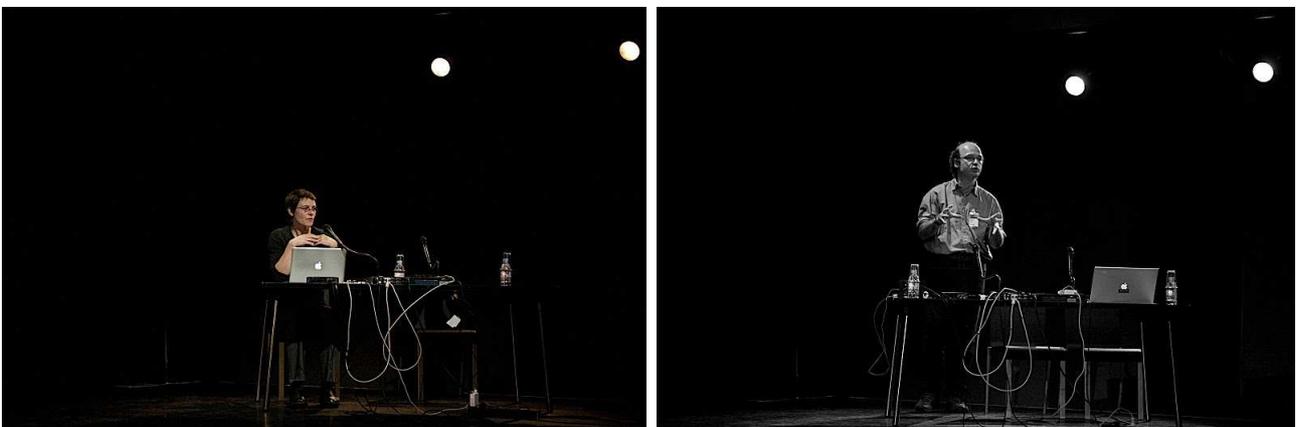
Chaque session était composée d'une courte présentation du sujet du poster par son auteur devant toute l'assemblée puis chacun allait ensuite rejoindre son poster affiché sous la verrière de l'Ircam pour une explication plus en détails.



Les sessions, d'une durée de deux heures environ, étaient composées de présentations de 14 posters. Ce format de présentation a permis de favoriser les échanges entre les intervenants et leur a offert la possibilité d'exposer leur démarche théorique et méthodologique ainsi que les résultats qui en découlent sans la contrainte de temps habituellement imposée.

### 3.2. Conférenciers invités

Nous avons pensé qu'il était intéressant d'inviter des chercheurs confirmés et reconnus dans le monde de la recherche en audition, acoustique musicale et signal audio. Nous avons donc organisé une conférence chaque après-midi dans la petite salle du Centre Pompidou. Ainsi Barbara Tillmann, chargée de recherche au laboratoire Neurosciences Sensorielles Comportement Cognition du CNRS de Lyon nous a présenté un exposé sur la perception auditive intitulé « Apprentissage implicite des structures musicales : De la musique tonale à la musique contemporaine ». Nous avons ensuite reçu Benoît Fabre, professeur à l'UPMC et chercheur au LAM à Paris pour la conférence « L'acoustique musicale : Quel équilibre des forces ? ».



Nous ne pouvons pas organiser ces journées à l'Ircam sans demander à un compositeur de présenter ses travaux. Nous avons donc invité Marco Stroppa, en duo avec Jean Bresson, chercheur en Informatique musicale à l'Ircam. Leur conférence avait pour titre « Recherche/création en informatique musicale : Composition assistée par ordinateur et synthèse sonore ».



### 3.3. Présentation des partenaires industriels

Les partenariats avec les entreprises ont permis de favoriser les échanges entre les jeunes chercheurs et le monde industriel. En ce sens, il était très important pour nous de permettre aux participants de rencontrer nos différents partenaires, afin de découvrir leur politique en matière de développement et valorisation de la recherche. Chaque industriel avait la possibilité de présenter son entreprise et ses activités lors d'une communication orale en session plénière et autour d'un stand de démonstration.

Nous avons reçu cette année Genesis et Sperian.



### 3.4. Activités annexes

Pour permettre aux participants de continuer leurs échanges de manière plus décontractée et de découvrir les nuits parisiennes, nous avons organisé un concert au Café de Paris le premier soir, tandis que le second nous avons invité les jeunes chercheurs à un repas de gala à la Mère Catherine, en plein Montmartre.

Le vendredi, les participants pouvaient accéder gratuitement à toutes les collections du Centre Pompidou (permanentes et temporaires) sur simple présentation de leur badge JJCAAS.



### 4) Partenaires

Toute l'équipe organisatrice des JJCAAS 2010 voudrait remercier : la SFA, à travers ses groupes spécialisés GSAM, GPS, GABE et GIS, pour porter chaque année ce beau projet ; l'Ircam pour avoir accueilli, aidé, soutenu les Journées 2010 ainsi que nos partenaires industriels et institutionnels pour avoir cru en ce projet et nous avoir permis de le mener à bien.

Ces différents modes de financement nous ont permis d'accueillir un grand nombre de participants indépendamment des impératifs budgétaires de leurs laboratoires de recherche d'origine car les frais ont été intégralement pris en charge par l'organisation.



Société Française  
d'Acoustique (SFA)



Institut de recherche  
et coordination  
acoustique/musique  
(Ircam)



Université Pierre et  
Marie Curie (UPMC)



Ecole Doctorale  
Informatique,  
Télécommunication et  
Electronique de Paris  
(EDITE)



Ecole Doctorale Sciences  
Mécaniques, Acoustique et  
Electronique de Paris  
(EDSMAE)



Ecole Doctorale  
Informatique de  
Paris-Sud (EDIPS)



Genesis



Groupe de Recherche 3372  
Ville Silencieuse durable  
(GdR VISIBLE)



MODARTT : Models and  
Data for Arts and  
Technology



Association  
Francophone de la  
Communication  
Parlée



Ministere de la Santé,  
de la Jeunesse et des  
Sports



Howard Leight  
Hearing Protection and  
Hearing Conservation



MUSA MACHINA  
SOUNDESIGN et habillage  
sonore



Two Notes Audio  
Engineering

## 5) Site internet

Toutes les informations importantes, ainsi que les photos des journées sont sur notre site internet : <http://jjcaas2010.ircam.fr>, site qui a eu beaucoup de succès puisqu'il a reçu plus de 2300 visiteurs, avec un total de plus de 14000 pages visionnées.

83% des visiteurs étaient Français, 2% Espagnols et le reste provenait de Grande Bretagne, d'Italie, d'Allemagne, de Belgique, de Suisse. Nous avons même reçu des visites des Etats-Unis, du Japon, de Chine et du Mexique !

## 6) Equipe organisatrice

Les JJCAAS 2010 ont été organisées et coordonnées par :

Tommaso BIANCO  
Baptiste CARAMIAUX  
Pauline EVENO  
Sarah FDILI ALAOUI  
Doctorants à l'Ircam

Avec l'aide précieuse de :

Sylvie BENOIT  
Secrétaire de direction scientifique à l'Ircam

Arnaud DESSEIN  
Philippe ESLING  
Fivos MANIATAKOS  
Doctorants à l'Ircam

Contact : [pauline.eveno@ircam.fr](mailto:pauline.eveno@ircam.fr)

## 7) Conclusion

L'interdisciplinarité propre à ces journées a été une fois de plus à l'honneur. Ainsi, l'Ircam a été durant quelques jours un lieu de croisement entre acoustique physique, acoustique musicale, neurosciences cognitives, traitement du signal, informatique musicale et musicologie. Ces rencontres auront permis de consolider et d'élargir le réseau des participants (nous passons de 76 participants en 2009 à 82 cette année) et le potentiel de collaboration entre toutes ces disciplines, tout en nouant des liens privilégiés entre acteurs académiques et industriels.

La diversité des sources de financement a permis d'accepter un grand nombre de participants tout en maintenant la gratuité de l'inscription ainsi que la prise en charge des frais de transport et d'hébergement.

Cet aspect de l'organisation est à souligner, car très rare pour ce type de manifestation. C'est pourtant le seul moyen de s'assurer qu'aucun jeune chercheur dont le travail s'inscrit dans les thèmes de recherche abordés ne puisse venir faute de financement de son laboratoire d'accueil.

De plus, la présence de la quasi-totalité des participants durant l'intégralité des journées a montré le sérieux que chacun a attaché à cet événement et a contribué en grande partie à la réussite scientifique des JJCAAS.

Le comité d'organisation des JJCAAS10 est très heureux d'avoir pu accueillir ces journées et remercie tous les participants pour leur bonne humeur et la qualité de leurs présentations. Nous souhaitons bon courage aux organisateurs de l'édition à venir.

